

Têtes composées 606 phase 3 (réinvestissement)

- « Avec vos effets scolaires, donnez à voir une tête d'homme ou d'animal »
- Le support doit disparaître au maximum.
 - Utilisez toutes les techniques: *Juxtaposition, accumulation, superposition et modelage.*
 - Donnez une émotion au personnage.



Sarah



Julien



Mahé C



Maena



Keisha



Hoanh



Karima



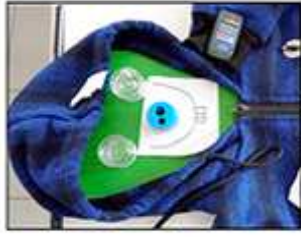
Wesley



Brice



Flora



Maé R



Bryanna



Evan



Mathys

-Notions: Forme et matière.

-Questionnement: La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

-Compétences: «j'ai été capable de faire des choix pertinents, d'organiser des objets ou des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. J'ai su m'adapter aux différentes contraintes et réinvestir mes découvertes précédentes pour représenter un assemblage complexe et cohérent plastiquement.»

Temps de pratique:
20 minutes

Têtes composées 601 phase 3 (réinvestissement)

«Avec vos effets scolaires, donnez à voir une tête d'homme ou d'animal»

-Le support doit disparaître au maximum.

-Utilisez toutes les techniques: *Juxtaposition, accumulation, superposition et modelage.*

-Donnez une émotion au personnage.



Daren



Doriana



Emilie



Mathéo



Thomas



Ludovic



Lionel



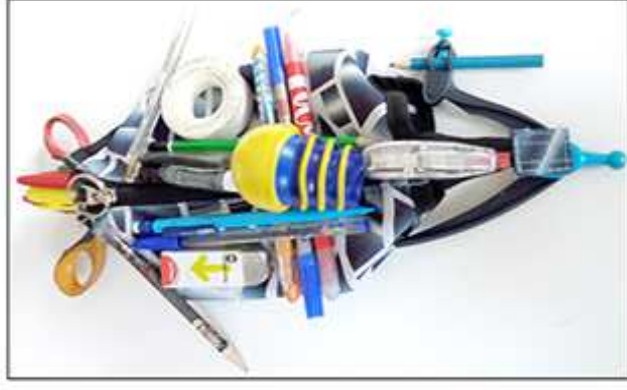
Kéya



Julie



Milo



Maximilien



Emma



Mathilde



Serena



Lorick



Yaëlle



Iliana

-Questionnement: La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

-Notions: Forme et matière.

-Compétences: «j'ai été capable de faire des choix pertinents, d'organiser des objets ou des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. J'ai su m'adapter aux différentes contraintes et réinvestir mes découvertes précédentes pour représenter un assemblage complexe et cohérent plastiquement.»

Temps de pratique:
20 minutes

Têtes composées 603 phase 3 (réinvestissement)

«Avec vos effets scolaires, donnez à voir une tête d'homme ou d'animal»

-Le support doit disparaître au maximum.

-Utilisez toutes les techniques: *Juxtaposition, accumulation, superposition et modelage.*

-Donnez une émotion au personnage.



Kenza



Larissa



Tifène



Lena



Nathan



Léandro



Jade



Axelle



Eniov

Synaëlle



Louanne



Lucie



Sadyah

Andreas

-Notions: Forme et matière.

-Questionnement: La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

-Compétences: «j'ai été capable de faire des choix pertinents, d'organiser des objets ou des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

J'ai su m'adapter aux différentes contraintes et réinvestir mes découvertes précédentes pour représenter un assemblage complexe et cohérent plastiquement.»

Temps de pratique:
20 minutes

Têtes composées 605 phase 3 (réinvestissement)

«Avec vos effets scolaires, donnez à voir une tête d'homme ou d'animal»

-Le support doit disparaître au maximum.

-Utilisez toutes les techniques: *Juxtaposition, accumulation, superposition et modelage.*

-Donnez une émotion au personnage.



-Notions: **Forme et matière.**

-Questionnement: La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

-Compétences: «j'ai été capable de faire des choix pertinents, d'organiser des objets ou des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. J'ai su m'adapter aux différentes contraintes et réinvestir mes découvertes précédentes pour représenter un assemblage complexe et cohérent plastiquement.»

Temps de pratique:
20 minutes